La imagen

En la escena principal de las pinturas del techo se representa el momento en que Jesús es acusado ante Poncio Pilato. La escena pictórica es de factura muy teatral y en ella se resuelve la composición con una suerte de diálogo de manos. Podemos observar que San Pedro posa su mano encima del hombro de Cristo para darle ánimos. Después vemos que Pilato señala a Jesús diciendo "¿éste es al que acusáis?". Otro personaje con un gorro rojo incida a un lugar indeterminado, insinuando "mándalo crucificar" y, por último, un tumulto de gente eleva las manos en señal de pedir su muerte.



SABÍAS QUÉ durante más de 200 años se celebró una romería a la Escala Santa de Cabra de Mora para subirla de rodillas y venían gentes de todos los pueblos de alrededor, incluso de Valencia, y era el 24 de noviembre, la Fiesta de las Reliquias.



"Siete años de indulgencia gana el fiel arrodillado, de la escala cada grado suba con gran reverencia con la misma diligencia, en llegando al lugar santo, del sancta santorum, tanto es lo que puede ganar, que no se puede contar por ser infinito el cuanto".
Benedicto XIII. Año 1725

SABÍAS QUÉ para ganar dichas indulgencias, la Escala de mármol negro debe subirse de rodillas sin tocar los escalones con las manos ni las puntas de los pies.

La indulgencia plenaria consiste en la eliminación total del pecado, ya que cuando el fiel comete un pecado mortal y tras arrepentirse y confesarse, siempre le ueda, digamos, una mancha en el alma. La indulgencia nos coloca ante Dios como un recién nacido.

Restauración

La restauración de la ermita se realizó en el 2014. Se sufragó por el Fondo de Inversiones de Teruel, Ibercaja de Mora de Rubielos, Obispado de Teruel y Ayuntamiento de Cabra de Mora. Los trabajos de restauración los realizó el Restaurador de Bienes Culturales y vecino del municipio, D. Gabriel Fuertes Bellido.
restauracionpaperlibris.es

ERMITA DE LA ESCALA SANTA



VISITAS GUIADAS
620201273

Ayuntamiento
Cabra de Mora

La ermita de la Escala Santa es un edificio barroco, construido en piedra de mampostería y sillarejo, formado por dos plantas que se encuentra junto a la Iglesia parroquial (Basílica de 2ª categoría) de <San Miguel Arcángel. Está datada en 1730. Este conjunto arquitectónico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2001.



En la **planta primera** está el Baptisterio de San Juan Bautista, con nave cuadrada y bóveda de crucería. En su portada, entre un óculo y la puerta principal en arco de piedra de medio punto, se halla una inscripción de la época de Benedicto XIII, por la que se otorga el perdón de sus culpas y delitos a los que recen allí.



En la **planta segunda** está la Escala Santa. Consta de una nave principal donde está la escalera y en la parte superior una capilla central con habitaciones a los lados. Es la escalera de 28 escalones de mármol negro, flanqueada por otras dos de arenisca y barandado de madera.



En su fachada principal destaca un escudo nobiliario de fina talla perteneciente a uno de los promotores de la obra, el marqués D. Pedro Felipe Ansaldo de Miranda y Ponce de León, y una leyenda en piedra con los beneficios espirituales de subir la la Escala de rodillas. Techo y paredes están decoradas con pintura mural con escenas de la Pasión de Jesucristo, a la vez que profusas decoraciones vegetales de estilo Rococó, que enmarcan y ensalzan esas escenas. Se conservan los planos de construcción, provenientes de Italia, siendo el maestro de obras Pedro Ferrer.



La historia

El origen de esta escalera está en el palacio de Poncio Pilato en Jerusalén, por donde, según la tradición, subió Jesús para ser juzgado y donde derramó su sangre. Santa Elena, madre del emperador Constantino, la trasladó en el año 326 a Roma, a la basílica de San Juan de Letrán. Siglos más tarde, en 1713, un fraile natural de Cabra de Mora, Miguel Vicente Abad Dolz Zapater, destinado en Nápoles como Calificador del Santo Oficio, concibió el sueño de construir una réplica en su pueblo natal.

Durante casi veinte años, se volcó en este proyecto, reuniendo fondos y trayendo desde Italia 228 reliquias de santos y papas, además de cuadros y esculturas. Aunque gran parte de este patrimonio fue destruido durante la Guerra Civil, aún se conservan varios relicarios en la capilla superior. Su esfuerzo le llevó a ganarse la confianza de importantes cardenales y del papa Benedicto XIII, quien otorgó en 1725 una bula que concedía a la iglesia de Cabra las mismas indulgencias que las de San Juan de Letrán, el Santo Sepulcro o Santiago de Compostela.

Además, Zapater promovió la construcción de la iglesia parroquial y benefició a otras iglesias de la zona —como las de Valbona, Mora, Sarrión, El Castellar o Formiche— con joyas y reliquias, en parte como agradecimiento por su colaboración en la creación de la Escala Santa.



SABÍAS QUE los cuatro ángeles de las paredes portan símbolos de la Pasión de Cristo. Uno sostiene una espada con una oreja, en alusión al momento en que San Pedro hirió al centurión en el Huerto de los Olivos.