

## ESPACIOS Y PARAJES NATURALES

Pinar Ciego, Las Cañadas, Loma la Higuera, Los Carrascales, El Majo y El Estanque o Loma del Milano. Dentro de estos espacios naturales encontramos una gran riqueza de especies micológicas. También podemos visitar: Las Truchas, Pinos Los Lores, Castillo El Majo, La Tripaza, el Puente Romano sobre el río Monleón y el Barrio de la Estrella.



## SERVICIOS

- Hotel Zarzón Montenieve.
- Ctra. Venta del Aire, s/n - Tel. 978 80 51 23
- Turismo Rural –MAESTUR– Tel. 964 18 52 43
- Café-bar Rafael Gómez - Tel. 978 80 52 08
- Restaurante La Perdiz. Tel. 978 80 50 48
- Servicio de Autobús
- Centro de Salud
- Farmacia
- Puesto de la Guardia Civil
- Guardería Forestal
- Agencia de Desarrollo Local
- Piscina
- Pabellón Polideportivo
- Casa de Cultura
- Guía de Turismo –julio y agosto–
- Zona de Acampada
- Estación de Servicio
- Pakito's Bar. Tel. 978 80 51 56
- Hostal-Restaurante, Apartamentos "El Molino"  
Tel. 978 80 52 54



## AYUNTAMIENTO DE MOSQUERUELA

Plaza Mayor, 1 • 44410 MOSQUERUELA (Teruel)

T. 978 807 007

[www.mosqueruela.es](http://www.mosqueruela.es)



# MOSQUERUELA GÚDAR-JAVALAMBRE



Fue en 1262 cuando se pobló "Muscarola" o "Mosquerola", denominándose así el lugar donde entonces descansaban los ganaderos trashumantes. Mosqueruela se encuentra situada en la vertiente oriental de la Sierra de Gúdar y enclavada en el Maestrazgo Turolense, a una altitud de 1.475 metros.

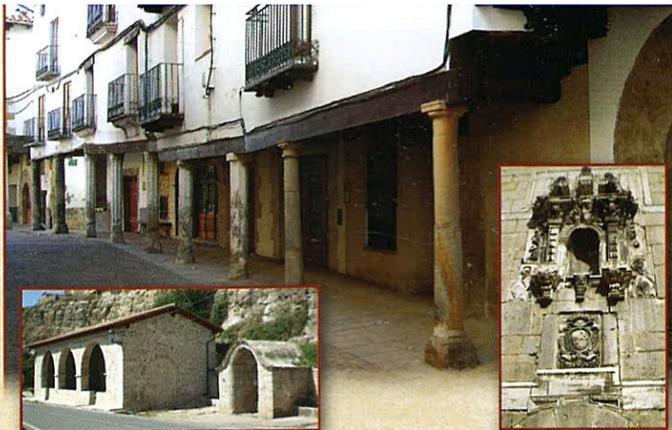
Muralla, torres e iglesia se levantaron en los siglos XII, XIII y XIV. La muralla es lo primero que se construye, símbolo de la autoridad real.

Los primeros palacios pertenecen a los siglos XVI y XVII y se construyeron en lugares privilegiados, debido a su orientación hacia el sur. Son las calles que hoy se conocen con los nombres de *Isabel Blesa* y *Ricos Hombres*.

En la actualidad Mosqueruela conserva cinco de los siete portales iniciales y la impresionante muralla que cerca el casco antiguo, declarado Conjunto Histórico-Artístico el 24 de julio de 1982.

## LUGARES DE INTERÉS.

Comenzando el recorrido turístico podemos observar un porticado con pilares octogonales que recorre la calle Mayor a su paso por la Plaza, en la que podemos encontrar el ayuntamiento del siglo XVII, que presenta otro pórtico con arcos de medio punto y pilares rectangulares. En la misma plaza se encuentra también la *iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*, construida en el siglo XIII. Después de su destrucción, fue reconstruida, finalizando las obra a finales del s. XIV, dato que confirman las pinturas medievales halladas en una de las vigas del coro. Se han ido realizando reformas posteriores, siendo la última de



ellas a finales del s. XVII. En el siglo XVIII se realiza la *Torre de la iglesia* y se añaden nuevas dependencias.

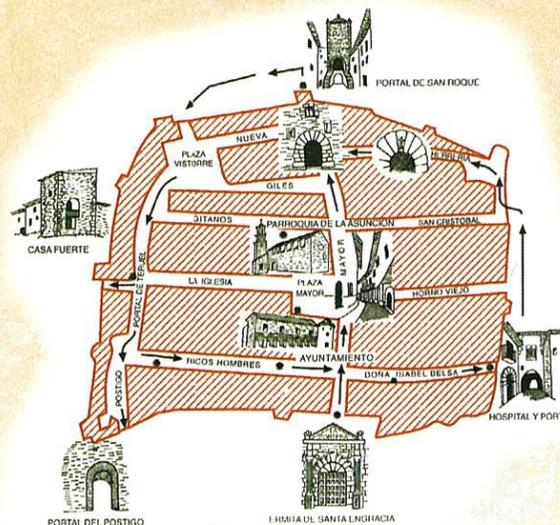
Continuando por la calle Mayor nos encontramos con el *Portal de San Roque*, obra de mampostería y cantería formada por una nave recubierta con bóveda de medio cañón. Una escalera a ambos lados permite el acceso a la ermita. La portada es de arco de piedra propia de las casonas o palacios nobiliarios.

Bordeando la muralla, por la parte alta del pueblo, pasamos por el *Portal de la Vistorre*, el *Portal de Teruel* y, a continuación, el *Portal del Postigo*, es el más pequeño y rústico de los portales, siendo su aparejo probablemente musulmán o del tiempo de la reconquista. Se halla junto a un imponente torreón.

Recorriendo la muralla en su cara sur podemos observar que todavía se conservan dos torreones, uno cilíndrico y otro rectangular. El antiguo *Monasterio de Santa Ana* fue destruido a

principios de siglo (1919) para empedrar las calles del pueblo. Hoy se conserva únicamente un muro. La *Ermita de Santa Engracia* es otro edificio característico (antigua escuela de latín) que se utiliza actualmente como Centro Polivalente. En el interior, en la sala a la cual se accede desde la puerta principal, todavía se alzan los arcos ojivales que se apoyan en columnas cilíndricas, formando una bóveda de sillería de gran belleza.

Desde la puerta principal de la Ermita de Santa Engracia y recorriendo parte de la *calle Mayor*, llegamos a la *calle Ricos Hombres*, cuyos edificios destacan por sus imponentes aleros de madera, decorados en un estilo del s. XVI, ricamente trabajados. Uno de ellos contiene una decoración barroca de más de cien rosetas o florones prácticamente todos diferentes. Fechados en 1582, estos aleros contienen tallas que se asemejan a las del coro parroquial. A continuación de la calle Ricos Hombres y descendiendo hacia la parte baja del pueblo nos encontramos la calle *Isabel Blesa* en la que se encuentra el *Palacio de Gil de Palomar*, llamado *Palacio del Rey don Jaime* por la creencia falsa de que el rey pasaba los veranos en dicho palacio. Es de mampostería y cornisa de madera, siendo la portada de arco de medio punto y con ventanas de piedra acabadas en arco conopial, casi plano, que pudieran ser del siglo XV. Al final de la calle se encuentra el *Portal del Hospital* que destaca por su ventana en piedra en la que vemos un alfiz que podría ser del siglo XV. Al lado se encuentra el *Hospital de los Gil de Palomar*, cuyo escudo se halla representado sobre la puerta en el medallón. Continuando por la muralla, y ya para finalizar el recorrido por el Centro Histórico, llegamos a otro portal cuyo origen podría ser musulmán, llamado *Portal de San Cristóbal*.



Fuera del Centro Histórico podemos visitar la Ermita de Loreto, obra del s. XVII, de una nave y atrio decorado con artesanado. En el interior contiene dos lienzos de Salvador Mundi y Santa Gertrudis, pertenecientes a un retablo del s. XVII. Las puertas laterales se decoran con arcos conopiales y el ventanal que da al atrio lo cubre una reja de gran belleza.

